



arte
para 2017
aprender



Como una más de las actividades que estamos desarrollando en torno al arte, decidimos aprovechar la iniciativa “Arte para aprender arte”, un Proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, creado en colaboración con el Museo CajaGranada.

Para ello solicitamos que nos enviaran imágenes de las obras con las que íbamos a realizar el taller en el museo y las estuvimos analizando en nuestras asambleas. Acabado este análisis, cada cual eligió la obra que más le gustaba e intervino sobre ella.

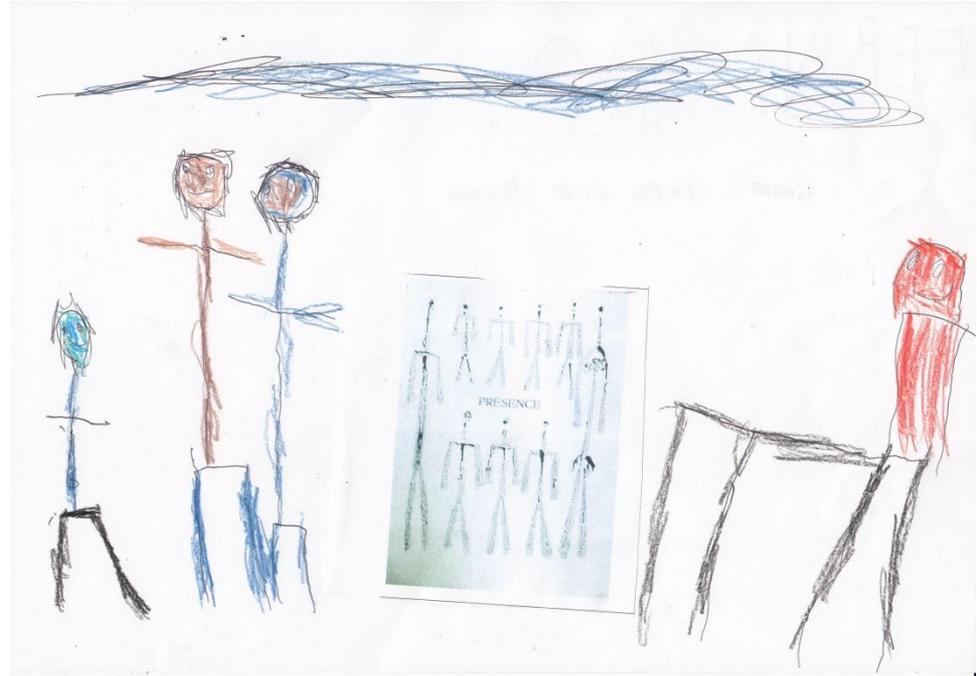
El día previsto para nuestra visita nos llevamos nuestras realizaciones, para que vieran que ya habíamos empezado a trabajar, y el grupo se repartió con los diferentes monitores para empezar los talleres.

En este documento vamos cuadro por cuadro, pasando del análisis y la intervención hecha en la escuela, al taller hecho en el museo.

A partir de aquí, la palabra es de los niños:



-La profesora estaba viendo los cuadros que habíamos hecho y le gustaban.



Pablo Ruiz Picasso

- Son unos señores y unas señoras; no sé porque son señoras o señores.
- Me parece que están hechos de plástico.
- A mí me gusta porque me gustan los robots.
- No sé si me gusta, porque me parece el color bien y las personas y no me gustan las personas de los lados porque hay una persona sin cabeza y el cuerpo llega a la otra persona.
- Yo creo que se ven personas pero no sé si es abstracto o figurativo.
- Es abstracto porque no sé lo que se ve.

- Había que pintar a las otras personas.
- Y nos teníamos que poner de una forma.
- Te ponías como querías.





Soledad Sevilla



- Veo piedras.
- Tinta.
- Dos cuernos de algún animal.
- Unas piedras y papel.
- Ahora veo también una cola de orca y de ballena.
- Un papel encima de una mesa.
- Una madera muy gorda con piedras pequeñas encima y hierbas que las han pintado de marrón.
- A mí me gusta para tenerlo en mi habitación.
- A mí me gusta para verlo en el museo.

- Había un hilo y había que hacer una bolita con un papel negro.
- Y hacer un nudo al papel.
- Al hilo.
- El hilo le hacía un nudo al papel.
- Pero el nudo lo hacíamos nosotros.
- No, nosotros no lo hicimos, porque no trabajamos con eso.





Alberto Schommer



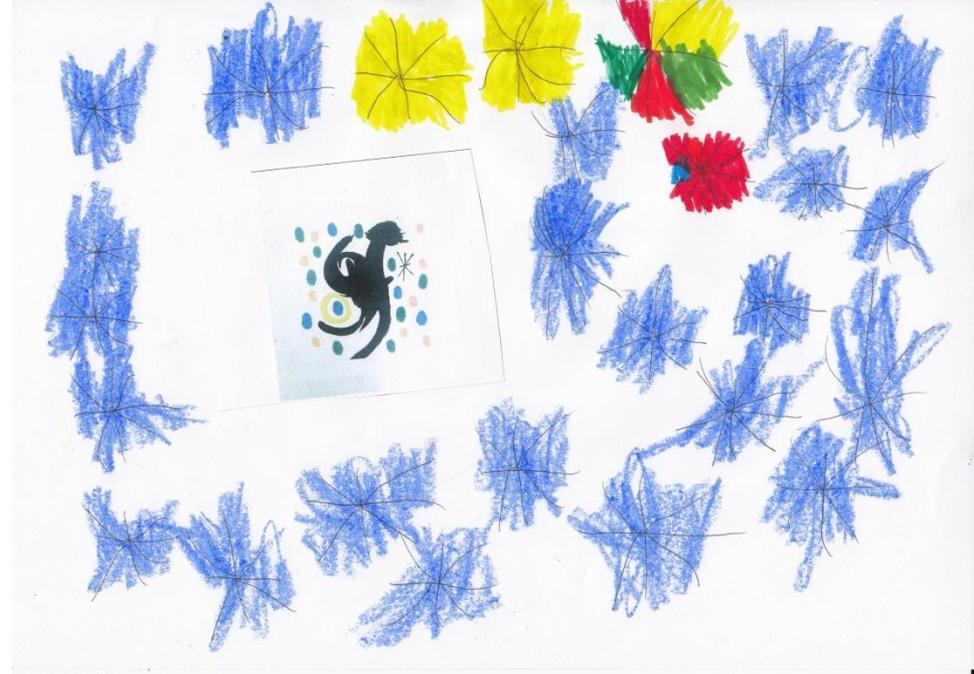
- Dos indios.
- Una mujer y una estatua que tiene como unas rayas blancas que le han pintado.
- Es un cuadro porque yo fui a esa exposición.
- Han metido una foto en el cuadro.
- El de atrás está muerto.
- No me gusta porque no tiene color.

- A mí me daba miedo porque no me gusta el negro y el gris.
- Era un cuadro de la misma persona en persona y en estatua.
- Había una máquina que tenías que cerrar los ojos y había una luz que hacía tu foto y luego la pegabas.
- Y luego la arrugabas porque las demás estaban arrugadas.



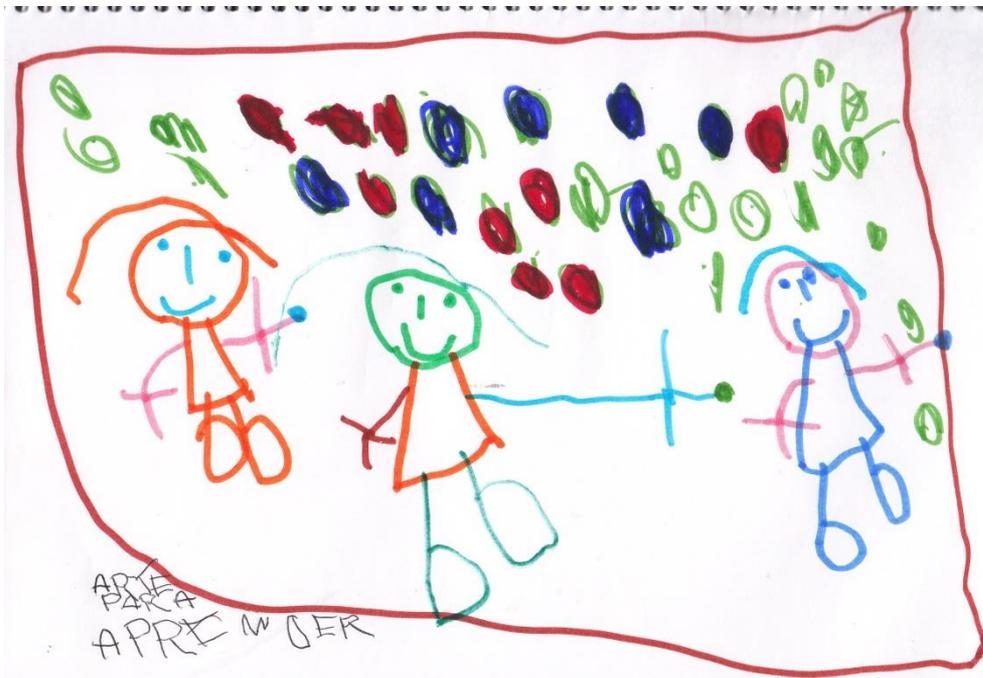


Joan Miró



- Es abstracto porque no se sabe lo que es.
- Es figurativo porque sí se sabe que es una nutria.
- Nada de eso, es abstracto.
- Las rayas podrían ser una estrella de nieve.
- Tiene verde, azul, rojo, amarillo y negro; hay cinco colores.

- Había que pintar sólo los puntos de cada color: verde, azul y rojo.
- Y amarillo.
- No había amarillo.
- Y pintábamos con unas esponjitas que nos las ponían en los dedos y le daba color.



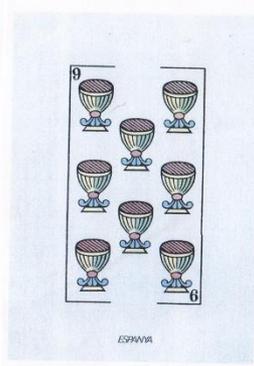


Carmen Calvo



- Son pájaros.
- Son hojas.
- Son nidos con huevos.
- Son cartas recortadas, que yo las recorté.

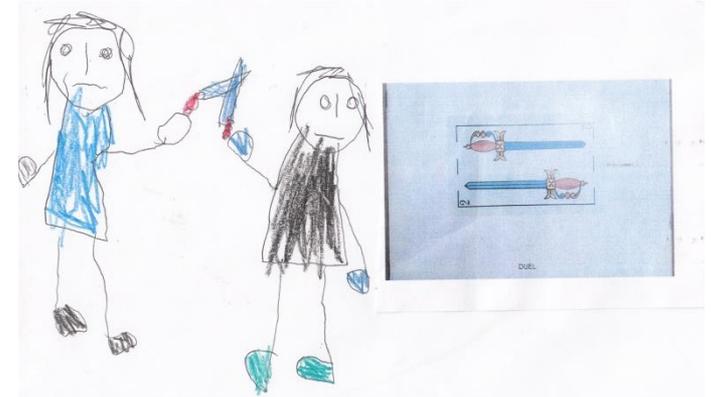




Joan Brossa

- Son cartas.
- Había que romper las cartas con las manos o con las tijeras.
- Y las pegabas en la pared con los chicles.
- No eran chicles, era pegamento.
- ¿Cómo va a ser pegamento si era blandito?
- Era pega-pega, como un chicle que pegaba.

- Me gusta porque me encantan los cuadros; me da igual de lo que sean.





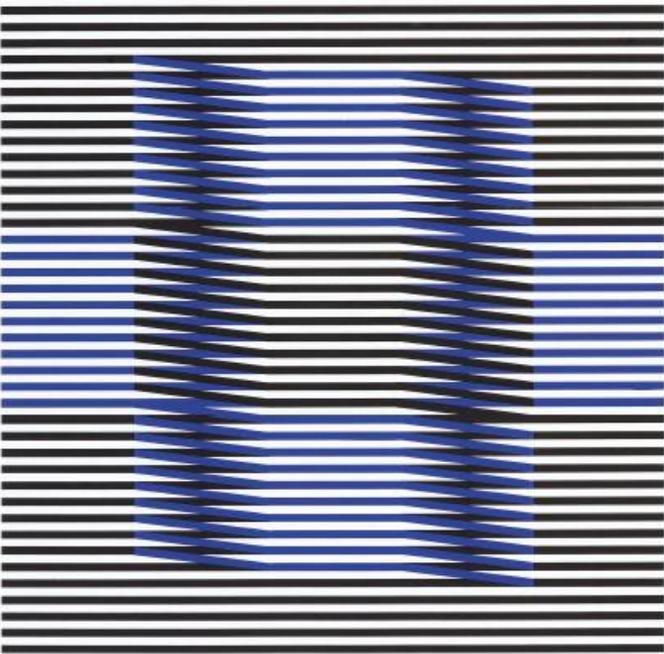
Antoni Tàpies



- No sabemos lo que es; es abstracto.
- Es un garabato.
- Cuando fui ponías una tinta, pintabas el garabato con el boli y poníamos puntos.
- Hay una raya, porque es un papel que está doblado.
- Es muy bonito; tiene poco color, pero es muy bonito.
- Es una cabeza con pelo y tiene color café.
- A mí algunas formas con colores me gustan y algunas formas abstractas sin colores también me gustan.

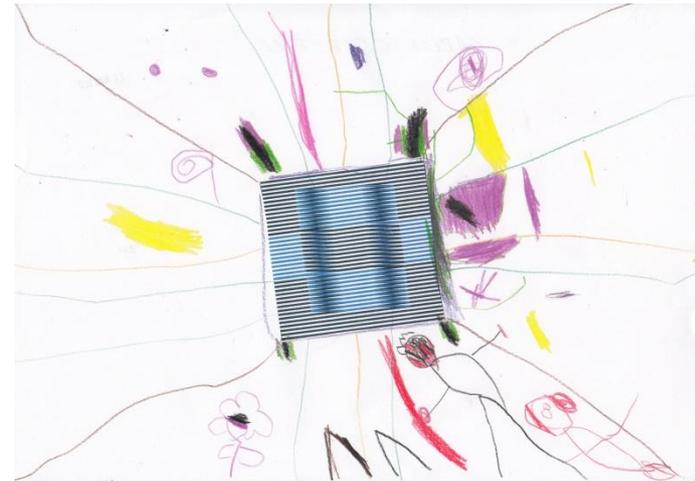
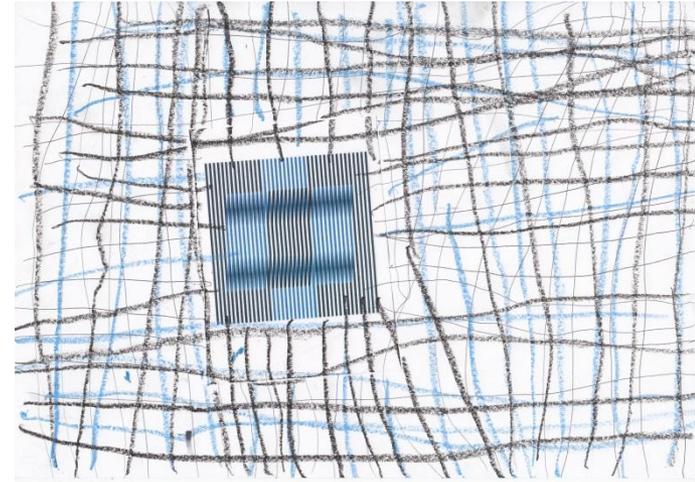
- Hacíamos el mismo cuadro.
- Primero se pintaba con cera blanca.
- No, primero se ponía cinta en el papel.
- Después de la cera y con el rotulador los puntitos .
- Y con el lápiz hacíamos el dibujo haciendo un torbellino.
- Cogíamos una esponja y llenábamos todo de negro y quitábamos la cinta y se ponía blanco.
- Y doblábamos el papel y lo echábamos.





Carlos Cruz-Díez

- ¡Madre mía, es una línea! ¡Qué bonita!
- Me gusta mucho porque me gusta el negro y el azul.
- Cuando miramos para abajo se pone para abajo.
- Cuando miramos para un lado se pone para un lado.
- Es abstracto porque nadie sabe lo que es.



- Pasaba que parecía una aurora boreal.
- Y nos veíamos blancos.
- Blancos y negros.
- Fue muy bonito.
- Otra vez.
- Era muy chuli.
- Me encantaba.
- Es muy guay.





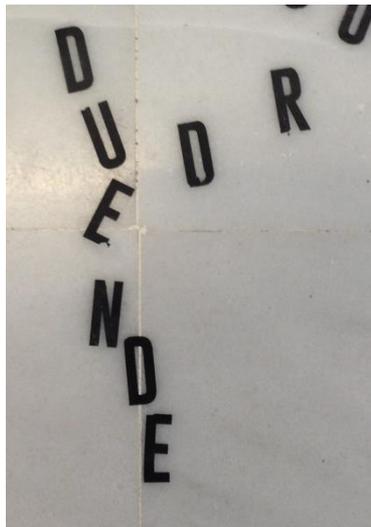
- Es figurativo porque se ve un cuello.
- Abstracto porque no se ve nada.
- No teníamos que copiar el cuadro.
- Había que mojar los papeles con agua y teníamos que poner los colores que había allí y nos daban un palo de los que pinchan para repartir la pintura.
- Los poníamos encima y pasaba que no poníamos amarillo y hacía amarillo, porque había uno blanquito que se comía el color; era energía.
- Era lejía. Y los ponían a secar.
- Y cogíamos otros, que no eran nuestros, que ya estaban secos y los hacíamos trozos: quitábamos lo blanco y dejábamos lo que tenía color y lo pegábamos a la pared.



-Había letras escondidas y había que cogerlas.
-Y estaban en el cartel y las pegábamos en el suelo y en la pared.



Joan Brossa



-Me encantó; yo quiero ir otro año porque me gusta pintar.
-A mí me gusta más que en los museos haya talleres porque me encantan los talleres.
-Quiero ir otra vez porque me gusta mucho la manualidad.